

Experimento E1 DANIELA ESPINAL (E1)

EXPERIMENTO 7 – ESTUDIANTE 1: DANIELA ESPINAL (E1)		
Ángela (0:02)	Entonces mira, te voy a leer este que es la actividad inicial que vamos a hacer.	EXP7-E1-1-01
	Deseamos entender lo que usted esta pensando durante la tarea, por eso queremos que piense en voz alta continuamente durante la sesión, es decir, como si estuviera hablándose a usted mismo, pero lo suficientemente fuerte como para oírlo...	EXP7-E1-1-02
	para poderlo habituar a hablar en voz alta, le daré un pequeño problema que no tiene nada que ver con la tarea de diseño, o sea lo que te voy a dar es muy distinto a lo que vamos a hacer ahora...	EXP7-E1-1-03
	Trata entonces de resolver esta tarea mientras esté pensando en voz alta, esto es solo un ejercicio de entrenamiento que durará 10 minutos aproximadamente, así que por favor no te preocupes si no eres capaz de resolver el problema ¿listo? Te la voy a leer entonces y este es el que vas a resolver, acuérdate de hablar todo lo que estés pensando, bueno, malo, lo que sea.	EXP7-E1-1-04
	Tres misioneros y tres caníbales están juntos en la orilla de un río, tienen una canoa que solo puede llevar dos personas, todos ellos saben remar ¿cómo pueden alcanzar la otra orilla del río? Dado que por razones obvias nunca puede haber más caníbales que misioneros en cualquiera de las orillas.	EXP7-E1-1-05
Daniela (1:09)	¿La puedo volver a leer yo?	EXP7-E1-2
Ángela (1:10)	Si claro.	EXP7-E1-3
Daniela (1:11)	Es que no me concentro tanto, ¿la leo en voz alta?	EXP7-E1-4
Ángela (1:15)	Si, si quieres.	EXP7-E1-5
Daniela (1:16)	Tres misioneros y tres caníbales están juntos en la orilla de un río, tienen una canoa que solo puede llevar dos personas, todos ellos saben remar ¿cómo pueden alcanzar la otra orilla del río? Dado que por razones obvias nunca puede haber más caníbales que misioneros en cualquiera de las orillas.	EXP7-E1-6-01
	Pues primero me estoy imaginando las dos islas con las personas que están en la isla y me estoy imaginando la canoa, estoy pensando si llevarlos un misionero y un caníbal a la vez, pero hay una persona que se tiene que devolver en la canoa, entonces siempre quedaría una persona mínimo en la isla, si llevo primero dos misioneros, se queda un misionero en la canoa, el otro se devuelve y va por un caníbal, se devuelven los dos, queda un misionero y un caníbal y se devuelve otra vez un misionero, recoge a otro misionero y lo lleva y quedarían dos misioneros y un caníbal y el otro misionero va por el otro caníbal, lo lleva y vuelve por el otro caníbal y lo lleva, creo que ahí están los seis y ya.	EXP7-E1-6-02

Ángela (2:49)	Listo, ok, eso era todo.	EXP7-E1-7
Daniela (2:53)	¿Ya?	EXP7-E1-8
Ángela (2:54)	Sí.	EXP7-E1-9
Daniela (2:55)	Bueno.	EXP7-E1-10
Ángela (2:56)	Entonces ahora vamos a hacer la segunda parte de la actividad. Tu sabes manejar photoshop ¿cierto?	EXP7-E1-11
Daniela (3:01)	Sí.	EXP7-E1-12
Ángela (3:03)	Espérate un momentico que voy a guardar este como. ¿Cuál es que es tu nombre?	EXP7-E1-13
Daniela (3:22)	Daniela.	EXP7-E1-14
Ángela (3:24)	¿Daniela qué?	EXP7-E1-15
Daniela (3:25)	Espinal.	EXP7-E1-16
Ángela (3:34)	Entonces mira, tenemos estas imágenes para hacer una plancha de tendencias ¿cierto?...	EXP7-E1-17-01
	¿Qué es una plancha de tendencias? Es una composición gráfica en la que existen elementos de estética formales y vehiculan una experiencia que tu quieres darle al producto, pues con esa parte gráfica ¿cierto?...	EXP7-E1-17-02
	Te voy a mostrar estos ejemplos de planchas de tendencias como para hacerte un recorderis, mira estas son unas planchas de tendencias que hicieron unos alumnos del semestre pasado. Acuérdate que uno puede hacer varias planchas de tendencias para un mismo objeto, en este caso era para una silla de MUMA...	EXP7-E1-17-03
	tu vas a hacer solamente una plancha de tendencias con las imágenes que están ahí...	EXP7-E1-17-04
	¿qué es importante que tienes que tener en cuenta? Acuérdate que hay una imagen de fondo y hay unas imágenes que están en la parte de encima pues que son como los objetos que están aquí recortados y hay unas texturas y hay unos colores ¿listo?...	EXP7-E1-17-05
	Luego vamos a poner, o sea, primero te pido el favor de que hagas la parte gráfica y luego los términos y el nombre ¿listo? entonces acuérdate que me vas a estar contando todo lo que estas pensando durante la actividad, todo, todo, todo, todo ¿listo? Es todo tuyo.	EXP7-E1-17-06
Daniela (5:00)	¿Pero también es para una silla de MUMA? O ¿no importa?	EXP7-E1-18
Ángela (5:03)	No.	EXP7-E1-19
Daniela (5:06)	Bueno, este fondo... espérame, ¿tengo que hacerlo aquí en esta parte o puedo abrir una nueva hoja?	EXP7-E1-20
Ángela (5:14)	No, puedes abrir una nueva hoja, tranquila. Ya vengo, voy a traer una cosita pero tú vas hablando normal.	EXP7-E1-21
Daniela(5:49)	Bueno, espérate, ¿no me aparecen seleccionadas las imágenes acá? Son formas muy curvas, pues, muy orgánicas y muy colorido todo, entonces, el fondo que voy a utilizar es este cuarto, pues como esta sala que hay acá que no la encuentro,	EXP7-E1-22

	ya, ve no la puedo coger, ¿si ves?	
Ángela (6:35)	Si.	EXP7-E1-23
Daniela (6:36)	No me deja arrastrarla.	EXP7-E1-24
Ángela (6:38)	Será que está bloqueada la...	EXP7-E1-25
Daniela (6:44)	No, no está bloqueada, ¿ves? No arrastra ninguna.	EXP7-E1-26
Ángela (6:49)	¿Porque? Bueno, igual yo las tengo en el correo, entonces espérate las bajamos. Ve muy raro y yo había abierto el archivo.	EXP7-E1-27
Daniela (7:04)	¿Y te movían?	EXP7-E1-28
Ángela (7:06)	¿Será que hice algo que no debí haber hecho? Es muy probable.	EXP7-E1-29
Daniela (7:11)	Puede pasar, no y photoshop... a mi no me gusta casi photoshop, pone mucho problema.	EXP7-E1-30
Ángela (7:16)	¿Si? ¿Que usas entonces?	EXP7-E1-31
Daniela (7:18)	No, quiero aprender a usar illustrator.	EXP7-E1-32
Daniela (7:27)	Es que photoshop pone mucho problema, a mí siempre, siempre que estoy haciendo posters para entrega se me cierra, siempre.	EXP7-E1-33
Ángela (7:45)	Yo casi no lo se usar, pues lo he usado muy poquitas veces. ¿Pero tu todas las planchas las habías hecho en photoshop?	EXP7-E1-34
Daniela (7:53)	Todo.	EXP7-E1-35
Ángela(8:28)	Te los voy a poner todos aquí en esta carpetica, mira, eh disque carpeta nueva.	EXP7-E1-36
Daniela (8:37)	Listo en el escritorio en experimento ¿cierto?	EXP7-E1-37
Ángela (8:38)	Si. Ahí está, listo.	EXP7-E1-38
Daniela (8:46)	Bueno, entonces primero escojo, primero cojo el fondo, espérate como hago aquí para ver ...	EXP7-E1-39
Ángela (9:02)	¿Más grande?	EXP7-E1-40
Daniela (9:02)	Si.	EXP7-E1-41
Ángela (9:03)	Dale clic derecho.	EXP7-E1-42
Daniela (9:04)	¿A la imagen?	EXP7-E1-43
Ángela (9:06)	No, aquí sobre la carpeta. A no aquí, aquí en esta.	EXP7-E1-44
Daniela (9:17)	Listo, entonces, lo primero es escoger el fondo...	EXP7-E1-45-01
	lo primero que voy a hacer es, pues son formas muy orgánicas muchos colores pero son formas muy... a pesar de que son orgánicas, son muy geométricas entonces el fondo quiero que sea como algo más suave, entonces le voy a bajar la intensidad...	EXP7-E1-45-02
	voy a empezar a traer como formas que encuentre más parecidas a los objetos que hay en la habitación ...	EXP7-E1-45-03
	y teniendo en cuenta los colores porque no todos son, no son como los mismos entonces que estén como en la misma gama de colores, ¿sabes qué? No aparece la... a no mentiras si, las herramientas.	EXP7-E1-45-04
Ángela (11:17)	Espérame yo pregunto.	EXP7-E1-46
Ángela (11:47)	Yo creo que Pedro sabe, Pedro nos puede ayudar, espero pues.	EXP7-E1-47

Pedro (11:52)	No se si este de Mac sea diferente	EXP7-E1-48
Daniela (11:56)	De pronto... Hola	EXP7-E1-49
Pedro (12:24)	¿Cómo se te perdió?	EXP7-E1-50
Daniela (12:27)	No se, no estaba.	EXP7-E1-51
Pedro (12:32)	O sea, aquí donde estoy desactiva y activa, pero no me acuerdo como se llama eso.	EXP7-E1-52
Daniela (12:45)	¿Herramientas?	EXP7-E1-53
Ángela (12:50)	Si, efectivamente, gracias.	EXP7-E1-54
Daniela (12:56)	Voy a poner un fondo blanco acá para que no se vea como la transparencia del papel que hay acá, para que se vea mejor la imagen.	EXP7-E1-55-01
	Entonces lo que te estaba diciendo, traer imágenes que se me relacionen más en cuanto a color y formas y que no tengan como tanta, pues que no sean tan representativas...	EXP7-E1-55-02
	o sea, muy grandes no, no las voy a poner, unas de pronto si que tengan como más importancia que me vayan a dar como más información...	EXP7-E1-55-03
	esta silla se me relaciona mucho con las formas de la lámpara que hay acá entonces la voy a poner como más cerquita y esta otra...	EXP7-E1-55-04
	esta otra no la voy a poner, me parece como un poquito plana, pues, no me cuadra tanto como con el, con la imagen de fondo.	EXP7-E1-55-05
Ángela (15:16)	¿Cual?	EXP7-E1-56
Daniela (15:17)	La otra chiquita.	EXP7-E1-57-01
	Vamos a ver más imágenes, la regadera de koziol no la voy a poner porque, por el color, pues quedaría como con un contraste, porque este tiene más como mas rosados, morados, no tanto colores naturales y lo veo como más retro, más juveniles...	EXP7-E1-57-02
	el termo me parece que aplica pues como al contexto, ¿estas son las fotos que puso del apartamento en estos días? Que Jakie estaba hablando de Karim Rashid ahorita de unas fotos que puso del apartamento.	EXP7-E1-57-03
Ángela (16:23)	¿Quién?	EXP7-E1-58
Daniela (16:24)	Karim Rashid.	EXP7-E1-59
Ángela (16:25)	No, no.	EXP7-E1-60
Daniela (16:28)	Es que ese es el apartamento entonces creí, porque estaba hablando de eso ahorita.	EXP7-E1-61
Ángela (16:36)	No tengo ni idea, esas imágenes salieron de otras planchas de tendencia.	EXP7-E1-62
Daniela (16:41)	Ah, entonces no, porque las puso ahora. Y coger este termo va a estar complicado, pues quitarle el fondo.	EXP7-E1-63

Ángela (16:50)	No, no le tienes que pulir mucho.	EXP7-E1-64
Daniela (16:52)	Es que va a quedar muy feo, porque no va a quedar...es que sino queda feo ¿cómo hiciéramos? No bueno, no, lo voy a dejar con el fondo porque si no nos quedamos aquí esta vida y la otra.	EXP7-E1-65
Ángela (17:29)	Si, no, no hay problema. O sea, lo importante es que hagas la plancha y me cuentes todo.	EXP7-E1-66
Daniela (17:37)	¿Todo lo que voy pensando?	EXP7-E1-67
Ángela (17:38)	Si.	EXP7-E1-68
Daniela (17:40)	¿Pero sabes qué? No mentiras que si, es que estaba pensando que de pronto el amarillo era muy fuerte pero por aquí vi como otras imágenes que tienen como ese contraste un amarillo con un color como suave y no le voy a dar tanta importancia y lo voy a ubicar cerquita de los objetos que están en la ventana, por acá igual para que no se vea mucho ese fondo blanco.	EXP7-E1-69-01
	El blanco es muy protagonista pero no tanto en los objetos sino como en sí en, del lugar pues del contexto que hay y con lo que se le da vida al lugar es con los objetos que lo adornan...	EXP7-E1-69-02
	vamos a ver esta imagen, esta imagen, las formas se asemejan mucho a lo que hay en la habitación, pero es como muy infantil y la habitación es, o sea, puede tener formas muy orgánicas y ser muy colorida pero no es para, pues no es una habitación de niños, entonces no la voy a poner	EXP7-E1-69-03
	esta regadera tampoco por el color también...	EXP7-E1-69-04
	esta imagen salero pimentero, este me parece súper bonito, si lo voy a poner porque también relacionando con estos objetos que hay unas cosas como transparentes como más sobrias me parece que puede funcionar, no son formas muy orgánicas pero si son como de acuerdo con las formas que hay acá...	EXP7-E1-69-05
	las otras imágenes, es una, son colores alegres pero a la vez el ambiente es como tranquilo por las formas, pues genera tranquilidad personalmente, no, esto no me va a dejar.	EXP7-E1-69-06
Ángela (21:37)	¿Por qué será?	EXP7-E1-70
Daniela (21:38)	Porque como el fondo es blanco y el producto también es de un color pues si blanco y clarito entonces lo coge también, si son como más contraste si es mas fácil...	EXP7-E1-71-01
	pero mira ¿si vez? Este blanco ahí mismo se mezcla entonces no, toco así también...	EXP7-E1-71-02
	lo voy a poner más grande que el termo porque me parece como más, pues como para no enfocarme en el como solamente en lo que pueda haber en la habitación sino pensando en el resto de la casa, por aquí...	EXP7-E1-71-03
	lo estoy poniendo por acá es por el fondo, pues por ese fondo blanco porque si no corta la imagen muy feo, igual ahorita se arregla un poquito eso, quiero ver esta, estas las voy a ver mas grandes por que acá no.	EXP7-E1-71-04

Ángela (23:02)	¿Si te seleccionaron?	EXP7-E1-72
Daniela (23:04)	No. Estaba haciendo lo que no era, la otra que cogí se me perdió, estas son las mismas que están ahí en la imagen ¿cierto?	EXP7-E1-73
Ángela (23:24)	Sí.	EXP7-E1-74
Daniela (23:27)	Los coladores, los coladores los voy a poner porque se me relacionan, pues los relaciono con los colores de los sofás, pero les voy a bajar un poquito la intensidad porque igual se ve muy marcado y les vamos a quitar el fondo, el fondo blanco.	EXP7-E1-75-01
	Un poquito más chiquito, no me gusta que tengan como tanto protagonismo algunas imágenes, me gusta darle como mas protagonismo como al usuario, pues como a las personas que de pronto voy a poner ahí que no se si voy a poner y ...	EXP7-E1-75-02
	la voy a ubicar cerca del sofá porque como dije ahorita se me relaciona con los colores que hay en el sofá y por las formas que genera cuando están unos sobre otros.	EXP7-E1-75-03
Ángela (25:56)	¿Puedes guardar por fa el archivo? Este que estas haciendo.	EXP7-E1-76
Daniela (26:01)	¿Ya?	EXP7-E1-77
Ángela (26:02)	Pues, para que vayas guardando.	EXP7-E1-78
Daniela (26:04)	¿Por qué después se borra?	EXP7-E1-79
Ángela (26:06)	Sí.	EXP7-E1-80
Daniela (26:11)	¿Dónde lo guardo?	EXP7-E1-81
Ángela (26:13)	En el escritorio hay una... ponle por favor tu nombre, a no no, esta bien así. Listo, en el escritorio, más abajito, ahí, hay una carpeta, más abajito, experimentos.	EXP7-E1-82
Daniela (26:36)	¿Esta?	EXP7-E1-83
Ángela (26:37)	Sí, ahí por fa.	EXP7-E1-84
Daniela (26:39)	¿Ahí afuera?	EXP7-E1-85
Ángela (26:40)	Sí, aja.	EXP7-E1-86
Daniela (26:41)	Listo.	EXP7-E1-87
Ángela (26:43)	Gracias.	EXP7-E1-88
Daniela (26:46)	¿Qué estaba haciendo yo? Ah bueno, este objeto, no sé que es, ¿es para cortar el cilantro? Pero no, esta muy verde entonces no lo voy a utilizar...	EXP7-E1-89-01
	estos usuarios los voy a poner pero sin, pero solo, pues solo ellos, no con todo pues la cocinada no, pues los alimentos no, y me parece que pueden servir porque son usuarios jóvenes, como activos y los voy a poner como grandes como dije ahorita, porque quiero hacer como énfasis en que es para usuarios como más jóvenes y a quitarles el fondo...	EXP7-E1-89-02
	lo voy a poner por, el perrito lo voy a poner por las formas que hay, pues se relacionan con las que hay encima de la mesa de la sala y el color se relaciona con algunos de los colores del sillón	EXP7-E1-89-03
Ángela (30:27)	Como grande.	EXP7-E1-90

Daniela (30:28)	No grande, gigante. Y un poquito más pequeño porque esta como más grande que todo, y lo voy a poner cerca de los objetos con los que lo relacioné anteriormente...	EXP7-E1-91-01
	este salero lo voy a poner también, porque a pesar de que casi todo es en colores también tiene algunos objetos en la parte de la ventana como más sobrios en cuanto a colores, no en forma sino en colores...	EXP7-E1-91-02
	pero aun así sigue como teniendo en cuenta como esas formas, como jugando con las formas, entonces me parece que va acorde con lo de atrás.	EXP7-E1-91-03
	Son súper grandes las imágenes.	EXP7-E1-91-04
Ángela (32:10)	Si, eso veo.	EXP7-E1-92
Daniela (32:40)	Vamos haber que se me borra acá que no estoy segura, esto no, me va a tocar hacer como una maroma para que no se vea como muy puesto tan feo, ahorita le arreglamos un poquito las puntas, para que no termine ahí como puesta ahí y ya...	EXP7-E1-93-01
	los coladores ya ¿cierto? y ah, no pensé en el espacio de los colores.	EXP7-E1-93-02
Ángela (33:57)	Ah los puedes poner ahí a un ladito.	EXP7-E1-94
Daniela (33:59)	¿Si? Los colores que más me representan, pues que más importancia tienen para mi...	EXP7-E1-95-01
	este amarillo que es como más suave, está muy fuerte, estos rosados, el rojo me parece que ya es muy fuerte para los colores que hay ahí, rosados, azules y naranjados ¿qué más hay por aquí de colores?, ya...	EXP7-E1-95-02
	son gigantes, le voy a poner como una gamita de colores acá abajo y de pronto a algunos voy a bajarles un poquito el tono que están...	EXP7-E1-95-03
	o sea así son como los colores que más encuentro en el fondo, pero un poquito fuertes algunos, por ejemplo a este le voy a bajar un poquito...	EXP7-E1-95-04
Ángela (36:10)	¿Al rosado?	EXP7-E1-96
Daniela (36:11)	Si al rosado y este si lo voy a dejar...	EXP7-E1-97-01
	el rosado que es como mate si lo voy a dejar así porque es muy parecido a la lámpara y al color de la silla ...	EXP7-E1-97-02
	y voy a cambiarlos de posición para que no queden como, o sea, al rosado mate lo voy a poner más cerquita del amarillo porque esta como en la misma tonalidad, pues no son tan fuertes, entonces los quiero poner, pues como para que sea consecutivo el color que no haya un cambio brusco de color ahí...	EXP7-E1-97-03
	y vamos a ver este azul que tal se ve ahí, al azul le voy a bajar un poquito también en el tono porque también está muy fuerte...	EXP7-E1-97-04
	y en cuanto a texturas, para las texturas me voy a guiar más por el tapete y por la forma que tienen las sillas de atrás	EXP7-E1-97-05

	porque de resto son cosas muy lisas entonces...	
	esta de bolitas, esta no me gusta por los tonos de la textura, vamos haber esto como se ve porque no sé que tal pueda quedar estas son las texturas que hay ¿cierto?	EXP7-E1-97-06
Ángela (39:05)	Si son esas.	EXP7-E1-98
Daniela(39:10)	Esta, vamos a ver como se ve, porque no sé, no sé si los colores sean muy fuertes...	EXP7-E1-99-01
	las formas si me parece que se puedan relacionar con los sillones, pero no es tan representativo el azul, voy a traer la otra textura y voy a ver ¿las dos son azules?...	EXP7-E1-99-02
	me gustan las formas porque son como curvas, me gusta más la de las goteras por que la otra es ya muy forma geométrica definida, entonces no me gusta como para lo que veo en el resto de la plancha aunque si hubiera de otros colores las texturas mejor y la voy a arreglar un poquito como las puntas porque...	EXP7-E1-99-03
Ángela (41:14)	No.	EXP7-E1-100
Daniela (41:15)	¿No? ¿La dejo así?	EXP7-E1-101
Ángela (41:18)	Si porque ahora lo que me interesa es que hagas por fa, que pienses cuáles son como las emociones, las actitudes, los sentimientos y elementos estéticos que tu crees que están presentes en esa plancha, para que los pongas como palabras en la plancha pues como regadas, mira por ejemplo esta ¿listo?	EXP7-E1-102-01
	entonces unas palabras que tu creas que tienen que ver con la plancha, son emociones, actitudes, sentimientos y elementos estéticos.	EXP7-E1-102-02
Daniela (22:07)	Bueno, como lo dije al principio hay objetos muy orgánicos, entonces todo tiene, la mayoría, curvas y la voy a ubicar no tan cerquita de los sillones porque los sillones son muy rectangulares, y quiero que las palabras se relacionen también, pues no solo en general con toda la plancha sino como con algunos objetos en específico,	EXP7-E1-103-01
	curvilíneo ¿tengo que ponerle también un tipo de letra, una tipografía? la voy a poner al final cuando tenga todas las palabras definidas, me parece más fácil...	EXP7-E1-103-02
	curvilíneo ¿tengo que ponerle también un tipo de letra, una tipografía? la voy a poner al final cuando tenga todas las palabras definidas, me parece más fácil...	EXP7-E1-103-03
	por los colores me genera como alegría, alegría y también como estilo, puede ser como... no pues, según lo que me dijiste ahorita.	EXP7-E1-103-04
Ángela (44:06)	Emociones, actitudes, sentimientos y elementos estéticos.	EXP7-E1-104
Daniela (44:11)	Listo, entonces alegría por los colores y estilo porque no todo el mundo maneja como este, pues de decoración, entonces es un estilo como más puede ser retro diría yo.	EXP7-E1-105

Ángela (45:02)	¿Qué estás pensando?	EXP7-E1-106
Daniela (45:05)	Donde ubicarlo según las imágenes de fondo, donde me queda pues mejor ubicada la palabra, entonces por acá, por la forma de la mesa y lo que hay como en la mesa, ¿que mas? Sentimientos, actitudes...	EXP7-E1-107
Ángela (45:36)	Sentimientos, emociones, actitudes y elementos estéticos.	EXP7-E1-108
Daniela (45:46)	Que más me genera...	EXP7-E1-109
Ángela (45:51)	Recuerda que esto tiene que ver con la experiencia del usuario con el producto.	EXP7-E1-110
Daniela (45:58)	¿De como se relaciona pues?	EXP7-E1-111
Ángela (46:03)	De lo que experimenta el usuario con el producto.	EXP7-E1-112
Daniela (46:16)	Puede ser, no tanto por este, pero como diversión...	EXP7-E1-113-01
	pues por la forma de los objetos, de los productos, porque aunque son como para usos muy cotidianos, los productos hacen que el usuario como que juegue con ellos, pues por las formas, con lo que lo relaciona, entonces diversión, pues lo pensé más que todo como por el colador, por el, esto es un salero ¿cierto? No me acuerdo	EXP7-E1-113-02
Ángela (46:57)	Yo creo que si, no me acuerdo	EXP7-E1-114
Daniela (47:01)	Entonces vuelven un objeto como muy tradicional en algo como más animado...	EXP7-E1-115-01
	no estoy poniendo tildes ¿no importa? Y lo pongo como más cerquita de lo que te dije, más que todo por los coladores, por como se ubica, pues como funciona en general	EXP7-E1-115-02
	¿qué más me genera? Ah retro...	EXP7-E1-115-03
	ahora dije que era como retro por los colores, por los rosados, algunas cosas me generan como tranquilidad por los colores, o sea la parte de la ventana me genera como que uno entra y es un ambiente tranquilo, pero como el resto de los colores son como más representativos entonces no lo voy a poner...	EXP7-E1-115-04
	lo voy a poner cerca de los sillones, por las formas que tiene como el estampado, yo creo que ya.	EXP7-E1-115-05
Ángela (48:45)	¿Listo? Bueno y ahora piensa en un nombre que evoque, un nombre para la plancha que evoque la emoción que tu quieres comunicar ahí, que la gente lo lea y entienda que es la emoción que tú quieres comunicar.	EXP7-E1-116
Daniela (49:03)	¿O sea tiene que ser una emoción? O puede ser cualquier palabra que me transmita, pues que me...	EXP7-E1-117
Ángela (49:09)	Una emoción, una actitud, un sentimiento.	EXP7-E1-118
Daniela (49:13)	Esto es lo mas difícil de hacer las planchas, el nombre.	EXP7-E1-119
Ángela (49:23)	¿Qué estas pensando?	EXP7-E1-120
Daniela (49:25)	No, estoy pensando en sí, estoy mirando, o sea, me estoy imaginando como en el lugar haber como qué me produce, entonces estoy como, si, como imaginándome y mirando todo,	EXP7-E1-121-01

	utilizando los productos que hay ahí haber que me transmite...	
	pues me transmite como comodidad, diversión, energía...	EXP7-E1-121-02
	me gusta energía, porque no es un lugar al que tu vas a entrar y te vas como a aburrir, entonces, energía y lo voy a poner mas grande porque quiero darle como mayor énfasis...	EXP7-E1-121-03
	pero voy a mover un poquito algunas imágenes para que no choque con ellas ¿donde estará el termo? tiene que estar por aquí abajo, no se donde esta se me perdió.	EXP7-E1-121-04
Ángela (51:24)	Ni idea.	EXP7-E1-122
Daniela (51:25)	Se me perdió, ah aquí está y energía por acá y quiero ya pues como en la, ahora la tipografía ¿dónde es que está aquí la tipografía? tampoco me aparece.	EXP7-E1-123
Ángela (52:08)	Dale doble clic sobre la palabra, no se, pues digo yo.	EXP7-E1-124
Daniela (52:12)	No da, es curvilíneo en la que estoy parada, con doble clic en photoshop nunca da, pues es súper raro que de, a mi nunca me funciona...	EXP7-E1-125-01
	quiero una, pues estoy pensando en una tipografía como descomplicada, como curva, pero no, esta me gusta, pero voy a mirar más que de pronto sean como más juveniles...	EXP7-E1-125-02
	esta no, es muy como muy estrecha, como muy, como amarrada, pues como que estresa, eso esa era la palabra...	EXP7-E1-125-03
	y que sea como muy sutil, por las formas que veo me parece como delicado en cierto sentido...	EXP7-E1-125-04
	haber esta no, es como peluda y esta es como no sé, como tiesa, no se no me gusta, se me acabaron, me voy a devolver a la del principio, ya no me acuerdo cual era, ay esta no la vi, pero no me gusta ¿cuál era?, creo que era esta, no esta fue la que dije que era estrecha, era esta, ella es la otra.	EXP7-E1-125-05
Ángela (54:57)	Hola ¿cómo estas? ¿Me esperas un momentico porfa? Gracias.	EXP7-E1-126
Daniela (55:04)	Esta me gustó porque... haber ¿cómo fue que hice ahorita? porque es delgada, es curva pero no llega como al exceso de la curva, no y toca una por una que es lo peor, ah esta no la había visto, no ya muy curva,	EXP7-E1-127-01
	lo que dije ahorita y las palabras si las voy a dejar en negro para que haga como énfasis en eso, pues en lo que quiero transmitir, listo.	EXP7-E1-127-02
Ángela (56:53)	¿Listo? ok, guárdala porfa, yo te quiero preguntar ¿por qué había objetos que tú no le dabas casi protagonismo y otros que sí?	EXP7-E1-128
Daniela (57:04)	¿Cómo cuales?	EXP7-E1-129
Ángela (57:05)	Por ejemplo me dijiste: “El termo lo voy a poner más pequeño porque no le voy a dar casi protagonismo”.	EXP7-E1-130
Daniela (57:10)	Ah porque el amarillo de pronto me chocaba mucho, o sea es que por aquí había un producto que tenía también amarillo pero de pronto me parecía como que ese amarillo le hacía	EXP7-E1-131

	mucho énfasis y no hay como tanto amarillo en... era por el color más que todo, fue lo único que dije ¿cierto?	
Ángela (57:35)	Si, muchas gracias eres muy amable.	EXP7-E1 -132
Daniela (57:37)	No, con mucho gusto.	EXP7-E1-133